THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00575375 0

119.5 R331
THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

113234

SUCCESSION DE MADAME D...

TABLEAUX

DESSINS, MINIATURES, Etc.

Porcelaines

OBJETS DE VITRINE

Principalement du XVIIIe Siècle

FÉVRIER 1913

SUCCESSION DE MADAME D...

CATALOGUE

DES

TABLEAUX, DESSINS

MINIATURES ET GRAVURES

PRINCIPALEMENT DU XVIIIe SIÈCLE

Par :

LOUIS ET JULES BOILLY, FR. BOUCHER

J.-M. MOREAU LE JEUNE, MALLET, ANT. WATTEAU, ETC.

PORCELAINES DE SÈVRES

OBJETS DE VITRINE : BOITES, TABATIÈRES, ÉTUIS, ETC.

PETITES SCULPTURES, ETC.

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Par suite du Décès de Madame D...

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 10

LE LUNDI 24 FÉVRIER 1913

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
Me F. LAIR-DUBREUIL	MM. PAULME & B. LASQUIN Fils
6, rue Favart	10, r. Chauchat, 11, r. Grange-Batelière

Chez lesquels se distribue le présent Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 23 Février 1913, de 2 heures à 6 heures

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, CH. BERGER, 41, rue de la Victoire.

JAN. 20 1948 $5.00 (Rogers) K. Stora

DÉSIGNATION

TABLEAUX

DESSINS, GRAVURES

1 — Album en maroquin, avec plats ornés en dorure et à froid, de l'époque romantique, renfermant cinquante-huit dessins d'artistes divers de la même époque.

BELLANGÉ (Hyp.)

2 — *Paysans et porcs.*

Dessin au crayon. Signé et daté : *1838.*

BOILLY (Jules)

3 — *Sainte Thérèse visitée par un Ange.*

Peinture sur toile. Signée.

BOILLY (Jules)

4 — *La Partie d'échecs, au couvent.*

Peinture sur toile. Signée.

BOILLY (Jules)

5 — *Portrait du baron Gros, de profil.*

Peinture sur bois; en haut à gauche, on lit l'inscription : *A.-J. Gros, ætatis suæ LII ad vivum J. Boilly, pit.*

BOILLY (Jules), d'après Gros.

6 — *Portrait du baron Gros, à l'âge de vingt ans.*

Copie par Jules Boilly. Peinture sur toile.

BOILLY (Jules)

7 — *Le Portrait de l'Artiste.*

Pastel.

BOILLY (Jules), d'après H. Fragonard.

8 — *Les Peines d'Amour.*

Copie par Jules Boilly du tableau que possède le Musée d'Orléans.

Peinture sur toile.

N° 10. Boilly (Louis)

N° 11. Boilly (Louis)

BOILLY (Attribué à Jules)

9 — *Portrait présumé de Casimir Delavigne.*

Peinture sur toile à vue ovale.

BOILLY (L.-L.)

10 — *Portrait de Jules Boilly (fils de l'artiste), à l'âge de huit ans.*

Dessin aux crayons noir et blanc, de forme ovale.

Haut., 14 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

BOILLY (L.-L.)

11 — *Portrait d'une Fillette.*

Dessin au crayon noir rehaussé de gouache.

Haut., 18 cent.; larg., 13 cent. 1/2.

(*Vente Jules Boilly.*)

(*Voir la Reproduction.*)

BOILLY (L.-L.)

12 — *Portrait de l'Artiste, par lui-même.*

Vu en buste, de trois-quarts à droite, vêtu d'un habit à col roulé et large revers, gilet jaune et cravate de lingerie.

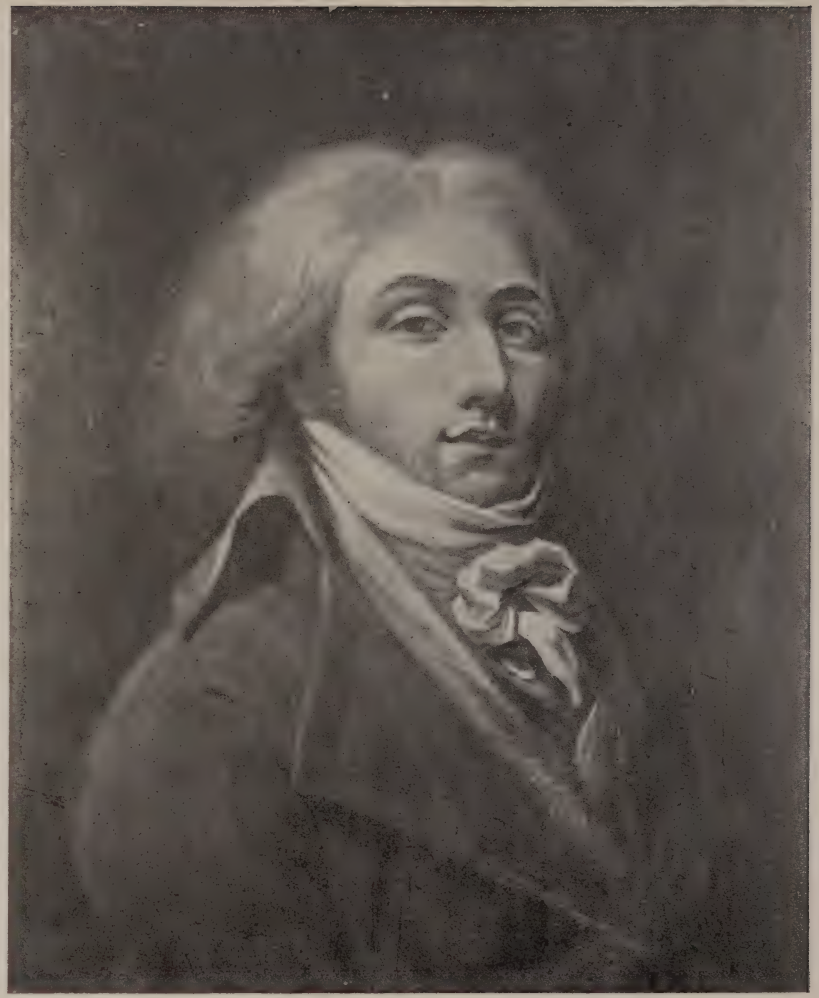
Peinture sur toile.

Haut.; 27 cent.; larg., 23 cent.

(*Vente Jules Boilly.*)

(*Voir la Reproduction.*)

N° 18. Drolling



N° 12. Boilly (Louis)

N° 13. Boilly (Louis).

BOILLY (L.-L.)

13 — *La Vaccine.*

Dans un intérieur de chambre toute la famille est réunie pour assister à l'opération que pratique un vieux docteur, assis dans un fauteuil.

Dessin à la plume et lavis.

Haut., 41 cent.; larg., 49 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

BOUCHER (F.)

14 — *Composition allégorique.*

Dans le haut de la composition, portées par deux Amours, sont deux médailles relatives à Louis XV, face et revers.

Beau dessin à la plume, lavé de bistre. Signé et daté : *1756.*

Haut., 41 cent.; larg. 25 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

N° 14. Boucher (Fr.)

BRASCASSAT

15 — *Vaches au repos.*

Dessin à la sanguine et crayon blanc. Signé et daté: *1849.*

DAVID (D'après L.)

16 — *Clé du Serment du Jeu de Paume.*

Gravure.

DAVID (d'Angers)

17 — *Composition allégorique.*

Dessin simulant un bas-relief à la plume et lavis.

DROLLING

18 — *Portrait du peintre Girodet, enfant.*

Il est assis, vu de trois-quarts, la tête presque de face, vêtu d'un habit à revers avec col de lingerie.

Peinture sur toile.

Haut., 32 cent. 1/2; larg., 24 cent 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

ÉCOLE FLAMANDE

19 — *L'Alchimiste.*

Peinture sur toile.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

20 — *Tête de Jeune Femme.*

Petite peinture sur bois.
Cadre ancien en bois sculpté doré.

ÉCOLE FRANÇAISE

21 — *Vue du Havre, prise de Sainte-Adresse.*

Aquarelle.

ÉCOLE FRANÇAISE

22 — *L'Indiscret.*

Composition inspirée des sujets de Baudouin.
Gouache de forme ovale.

ÉCOLE FRANÇAISE

23 — *Chariot attelé, animaux et personnages.*

Petite peinture sur bois.

ÉCOLE FRANÇAISE

24 — *Le Savetier. — La Marchande de crêpes. — Le Bottier.*

Trois dessins à la plume et à l'aquarelle.

EISEN (Attribué à Ch.)

25 — *Projet pour les peintures de la salle de bain du Château de Bellevue.*

Dessin à la plume.

FORT (Siméon)

26 — *Vues d'une des îles de Sèvres.*

Aquarelle. Signée.

GRANET

27 — *Intérieurs de cloîtres.*

Deux dessins à l'aquarelle. Signés.

GRANET

28 — *Corps de garde.*

Aquarelle. Signée.

GUILLAUME (E.)

29 — *Coin de parc.*

Lavis rehaussé de gouache.

HOET (G.)

30 — *Sujet mythologique, fond de paysage.*

Peinture sur bois. Signée. Cadre Louis XVI en bois doré.

LESCOT-HANDEBOURT

31 — *Le Miroir ;* scéne familiale.

Peinture sur toile. Signée et datée : *1821.*

MALLET (J.-B.)

32 — *Le Parc.*

Gracieuse composition animée de personnages.

Gouache. Haut., 39 cent.; larg., 28 cent.

(*Voir la Reproduction.*)

N° 32. MALLET (J.-B.)

33. Moreau le Jeune (J.-M.)

MOREAU LE JEUNE (J.-M.)

33 — *A la Reine.*

Le portrait de profil en buste est soutenu par la Bonté et par la Tendresse ; les Grâces l'ornent de fleurs. Au bas, est la France qui lui présente ses enfants. La Poésie et la Peinture s'empressent d'immortaliser ses vertus.

Belle composition connue par la gravure de Le Mire, publiée avec le titre ci-dessus et faisant pendant à une autre estampe des mêmes auteurs, ayant pour titre : *Au Roi.*

Dessin à la plume lavé de bistre. Signé et daté : *1775.*

Diam., 17 cent. 1/2.

(*Voir la Reproduction.*)

MOZIN (C.)

34 — *Marine.*

Toile. Signée.

MURILLO (Attribué à E.)

35 — *Cardinal aux pieds de la Vierge.*

Dessin à la plume et au lavis.

POELENBURG

36 — *Sainte Madeleine en extase.*

Peinture sur bois.

(*Collection Perrin, 1847.*)

Cadre Louis XIV en bois sculpté doré.

PRUD'HON (D'après P.-P.)

37 — *Le Zéphir.*

Gravure en noir, par LAUGIER.

PRUD'HON (P.-P.)

38 — *Triomphe de Bonaparte, Premier Consul.*

Précieux dessin à la plume et lavis de bistre.

(*Vente Soret.*)

R. A.

39 — *Port en rivière.*

Aquarelle rehaussée de gouache. Signée à gauche sur une barque des lettres : *R. A.*

RÉMOND

40 — *Vue du village de Papino, près Terni.*

Peinture sur toile. Signée et datée : *1846.*

ROBERT (Léopold)

41 — *Brigand de Sonnino blessé.*

Dessin au lavis. Signé, avec dédicace *à son ami Seurre, statuaire.*

RUBENS (École de P.-P.)

42 — *Têtes d'apôtres.*

Dessin à la pierre noire.

SAUVAGE (C.-G.)

(deux pendants)

43 — *Bouquets de fleurs.*

Deux gouaches de forme ronde. Signées et datées : *1810.*

TAUNAY (D'après Nic.)

44 — *Noce de village. — Foire de village.*

Deux gravures en couleurs, par Descourtis, faisant pendants.

Très belles épreuves anciennes ; la première est du premier tirage, avec les armes. Petite marge.

T. T.

45 — *Padoue. — Plaisance.*

Deux dessins à la plume et lavis.

VIGÉE-LEBRUN (D'après Mme)

46 — *La Tendresse maternelle : Portraits de l'Artiste et de sa fille.*

Gravure en noir, par Avril.

N° 47. WATTEAU (Antoine)

WATTEAU (Ant.)

47 — *Buste de Jeune Femme.*

Vue de face, la tête de trois-quarts, à gauche. Elle est vêtue d'un corsage décolleté en carré, un ruban autour du cou, et la chevelure est ornée d'une coiffe posée sur la tête.

Dessin à la pierre noire et sanguine, avec rehauts de blanc.

Haut., 16 cent.; larg., 11 cent. 1/2.

(*Vente Jules Boilly, 1869.*)

(*Voir la Reproduction.*)

WATTEAU (Antoine)

48 — *Tête de Jeune Femme*, d'après Rubens.

Petit dessin à la sanguine.

(*Vente Jules Boilly, 1869*).

WÉBER

49 — *Portrait de la Marquise de Sévigné.*

Dessin au crayon, de forme ovale, d'après un tableau ancien.

WÉBER (D'après Granet)

50 — *La Bénédiction des biens de la Terre.*

Aquarelle, d'après un tableau de Granet.

PORCELAINES DE SÈVRES

ET AUTRES

51 — Deux petites potiches en ancienne porcelaine de Chine, décor de fleurs.

52 — Flacon ovoïde et petite potiche en ancienne porcelaine de Chine, de décors variés en couleur. Ensemble deux pièces.

53 — Flacon à thé en porcelaine du Japon et clochette en porcelaine de Saxe. Ensemble deux pièces.

54 — Quatre tasses et soucoupes, dont trois en porcelaine tendre, décorées dans le goût de Sèvres sur fonds gros bleu et turquoise.

55 — Plat ovale creux, en ancienne faïence, attribuée à Bernard Palissy, représentant la Jardinière.

(*Vente Visconti, 1854.*)

56 — Partie de service de table en porcelaine de Sèvres, 1836, comprenant soixante-six assiettes et huit compotiers bas, deux compotiers sur piédouche, deux saucières et une corbeille ajourée. Ensemble soixante-dix-neuf pièces.

57 — Tête-à-tête en porcelaine de Sèvres surdécorée, comprenant une chocolatière, une théière, un pot à lait, un sucrier, deux tasses à déjeuner, deux tasses à thé et deux tasses à café avec soucoupes.

58 — Sucrier couvert, à deux anses, sur piédouche, avec plateau en porcelaine de Sèvres, 1837, à décor de fleurs.

59 — Quatre assiettes en porcelaine de Sèvres, 1846-1847, à décor de rosaces et fleurs sur fond vert. Deux modèles variés.

60 — Plateau, forme contournée, en ancienne porcelaine de Paris. Au centre, rosace; au bord, rinceaux et perles.

61 — Deux tasses à déjeuner avec leurs présentoirs en porcelaine de Paris, décors en couleur et dorure.

62 — Deux tasses cylindriques et soucoupes en porcelaine de Nast, à Paris, décor de dorure et petits médaillons.

63 — Corbeille et plateau en porcelaine ajourée blanche et or de Nast.

64 — Petit sucrier couvert, sur pied feuillagé, en porcelaine anglaise, à reliefs de fleurs.

65 — Boîte rectangulaire en porcelaine de Saxe fond vert, à médaillons de paysages et figures. Monture en or.

66 — Boîte oblongue en ancienne porcelaine tendre de Mennecy, à pâte gaufrée, et décor de fleurettes. Monture en argent doré.

67 — Sucrier couvert en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, à décor de jetés de fleurs et fond vert surdécoré.

68 — Deux petits médaillons ronds en ancien biscuit de Sèvres, représentant les profils de Marie-Antoinette et du duc de Choiseul. — Médaillon ovale peint sur porcelaine : Portrait présumé de Madame de Montespan. Ensemble trois pièces.

69 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, à fond bleu turquoise et surdécorée en dorure.

70 — Tasse arrondie et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : bouquets de fleurs.

71 — Tasse obconique à anse et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs et double filet bleu.

72 — Tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor d'oiseaux et feuillages.

73 — Tasse obconique, à anse volute et soucoupe, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor en couleur et dorure : compartiments bleus, rosaces et guirlandes.

74 — Petite tasse cylindrique et soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de couronnes de roses, entrelacs de feuillages et bordures vertes.

SCULPTURES

75 — Deux petits bustes de femmes en ivoire sculpté à sujets allégoriques, sur socles en bois noir.

76 — Médaillon renfermant le buste de profil : Portrait présumé de Charlotte Corday, en cire, Signé : M. C. (*Courignier.*)

77 — Médaillon rond en terre cuite, par J.-B. Nini : Portrait de Berthevin. Cadre en bois noir.

OBJETS DE VITRINE

BOITES

MINIATURES, ÉTUIS, etc.

78 — Boîte ronde en ivoire ; sur le dessus, fixé sous verre : Marine.

79 — Grande boîte ronde en écaille, ornée sur le dessus d'une aquarelle : Corbeille de fleurs sur une table de marbre, par Redouté. (Signée). Cadre à réverbère, avec filet d'émail bleu.

80 — Boîte ronde en écaille, ornée sur le dessus d'une gouache attribuée à Van Pol : Vase de fleurs, oiseau et nid.

81 — Boîte ronde en écaille, ornée sur le dessus d'un fixé sous verre, par Drolling : Enfants près d'une fontaine.

82 — Boîte ronde en écaille, ornée sur le dessus d'un fixé sous verre attribué à Taunay : Sujet pastoral. Monture en or.

(*Vente Soret, 1863.*)

83 — Boîte ronde, décorée au vernis et cerclée d'argent gravé et doré. Elle est ornée sur le dessus d'une miniature ovale : Portrait présumé d'Henriette d'Angleterre.

84 — Boîte ovale en écaille, ornée sur le dessus d'une petite gouache, par Van Spaendonck. Signée des initiales, sur fond bleu.

85 — Miniature ronde : Portrait présumé de Louise-Marie-Thérèse-Bathilde d'Orléans en buste, dans un paysage. Cadre en or.

86 — Miniature ronde : Portrait de jeune femme en buste, assise et tenant un vase de fleurs. Cadre en cuivre.

87 — Miniature ovale, attribuée à Isabey : Portrait présumé de Chenard. Cadre en bronze.

88 — Miniature ovale, par Mourlan. Signée et datée : *1820 :* Portrait présumé de Mlle Delia, actrice de l'Odéon. Cadre en bronze.

89 — Miniature ovale : Portrait présumé de la comtesse de la Suze.

90 — Miniature ovale : Portrait présumé de Ninon de l'Enclos. Cadre en bronze ciselé.

91 — Miniature ovale en grisaille : Portrait de J.-B. Greuze, de profil. Cadre en bois doré.

92 — Miniature ovale : Portrait d'un officier. Cadre en bronze.

93 — Tabatière oblongue en écaille doublée d'or. Elle est ornée sur le dessus d'un émail ovale attribué à Weyler : Portrait présumé de Madame de Maintenon. Époque Empire.

(*Vente Potocki.*)

94 — Petite miniature ovale : Portrait d'un officier, et une autre miniature rectangulaire fixée sous-verre : Portrait d'homme. Ensemble deux pièces.

95 — Boîte ronde en poudre d'écaille verte lamée, posée, et cerclée d'or gravé ; le dessus est orné d'un médaillon peint sur émail représentant : La Tragédie, sous les traits présumés de Mlle Clairon, couronnée par Melpomène. Époque Louis XVI.

96 — Petite boîte ronde en poudre d'écaille bleue, posée de petit disques et fleurons en or. Elle est cerclée d'or mouluré. Époque Louis XVI.

(*Vente Lablache.*)

97 — Boîte ronde en écaille, cerclée de métal doré.

98 — Drageoir ovale, fait de huit plaques d'améthyste montées en or mouluré.

99 — Boîte oblongue à pans coupés en porphyre de Suède plaqué extérieurement de malachite. Monture or. Époque Empire.

100 — Boîte oblongue à petits pans coupés en cornaline orientale, montée à cage en or ciselé. Époque Empire.

101 — Boîte rectangulaire en caillou d'Égypte arborisé et monture d'or guilloché.

102 — Boîte rectangulaire en lapis et monture d'or ciselé.

103 — Boîte rectangulaire en écaille doublée d'or, ornée sur le dessus d'un sujet en mosaïque de Rome : Enlèvement de Ganymède. Époque Empire.

(*Vente Soret.*)

104 — Boîte oblongue à extrémités cintrées en *platine* guilloché et ciselé ; sur le dessus, petit cartel en or. (Environ 140 grammes.)

105 — Boîte ronde en porphyre de Suède.

106 — Petite boîte ovale, haute, en pétrification, montée en vermeil. Sur le dessus, camée : Profil de Michel-Ange.

107 — Drageoir fait d'une carapace de petite tortue montée en vermeil.

(*Vente Soret.*)

108 — Étui à cire en or guilloché et ciselé à bordures de perles. Époque Louis XVI.

109 — Petit panier en cristal de roche taillé et monture d'argent doré.

110 — Cachet en cristal de roche taillé.

111 — Etui-nécessaire en or repoussé à figures et ornements à coquilles, fleurs et rocailles. Il renferme quelques ustensiles garnis d'or. Le poussoir est fait d'un petit brillant. Époque Louis XV.

112 — Couteau en nacre à lame d'or et lame d'acier, monture or. Ecrin en galuchat.

113 — Lorgnette de spectacle en nacre et monture de cuivre. Ecrin en maroquin.

114 — Coupe ovale en lapis-lazuli, montée en vermeil dans le goût de la Renaissance, par Wiese.

115 — Couvert-nécessaire de voyage en vermeil, nacre et acier, comprenant une timbale, cuiller et fourchette pliantes, couteau de poche à deux lames, tire-bouchon et étui à deux compartiments. Ecrin en palissandre. Époque Empire. Aurait appartenu à Mlle Mars.

116 — Couteau à papier à manche de nacre, lame et monture d'argent doré.

117 — Couteau à manche d'argent et lame gravée et dorée. — Dague en ivoire et acier. — Cuiller en écaille et manche en os. Ensemble trois pièces.

118 — Montre Louis XVI, avec clé, en or guilloché. — Montre en argent. — Epingle de cravate en or et sous-verre représentant, d'après une inscription gravée, le portrait de Charlotte Corday fait avec ses propres cheveux.

119 — Paire d'aiguières en argent gravé. Travail anglais. Dans un écrin.

120 — Paire de grandes gaines en bois noir fileté de cuivre, présentant sur la face antérieure un lambrequin simulé en marqueterie de cuivre sur écaille. Ornements et moulures en bronze doré.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*

119.5
R331